

**Управление образования администрации города Кемерово
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«средняя общеобразовательная школа № 49»**

Принято на заседание

Педагогического совета

«01» 04 2022 г.

Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 49»

И.Ю. Шаломенцева
И.Ю. Шаломенцева

«01» «04» 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Театр - наша жизнь»

Возраст обучающихся 7 - 12 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Андреева Татьяна Александровна

педагог дополнительного образования

г. Кемерово 2022

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Название программы: «Театр – наша жизнь»

Дополнительная общеразвивающая программа.

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Направленность: Художественная

Срок реализации: 3 года.

Краткая аннотация программы:

Целью программы является: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Актуальность программы в необходимости формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Особенность этой программы в том, что занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Программа «Театр - наша жизнь» предоставляет возможность учащимся познакомиться с различными видами искусства, которые концентрирует и объединяет искусство театра - музыка, живопись, танец, литература, игра. Программа помогает раскрыться, научиться координировать свои действия, сострадать и любить, объединить духовной близостью не только детей, но и детей и их родителей.

Программа учит детей основам сценического и актерского мастерства, поведению на сцене, прививает художественный вкус, социально ориентирует детей в выборе профессии.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа.

Программа направлена на развитие индивидуальных актерских способностей, творческой сценической фантазии, внимания, памяти, художественного вкуса, познавательной активности учащихся.

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
Пояснительная записка	5
Учебный план (1 года обучения)	11
Содержание учебного плана (1 года обучения)	13
Учебный план (2 года обучения)	20
Содержание учебного плана (2 года обучения)	23
Учебный план (3года обучения)	28
Содержание учебного плана (3 года обучения)	30
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	34
Формы аттестации/контроля	38
Методические материалы	44
Список литературы	55

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Организационный аспект дополнительной общеразвивающей программы

Уровень усвоения	Разноуровневость (ступенчатость) дополнительной общеразвивающей программы	Показатели	
		Специфика реализации групповые программы	
Базовый	Начальный	Количество обучающихся	12 человек
		Возраст обучающихся	7-11 лет
		Срок обучения	3 года
		Режим занятий	6 часов в неделю
		Min объем программы	1 год-216 ч. (при 36 учебных неделях) 2 год-216 ч. (при 36 учебных неделях) 3 год-216 ч. (при 36 учебных неделях)
		Особенности состава обучающихся	постоянный
		Форма обучения	очная
Особенности организации образовательного процесса	традиционная форма		

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется и составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
5. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к 4 организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 49» г. Кемерово и локальные акты учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр – наша жизнь» художественной направленности рассчитана на 3 года обучения для детей от 7 до 11 лет.

Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Театр – наша жизнь» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры». «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащихся с помощью слов, движения, голоса, отношения к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество

использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Способствовать овладению учащимися теоретических знаний, практических умений и навыками в области театральной деятельности.
- Обучать учащихся сценическому мастерству, органичному поведению на сценической площадке.
- Обучать особенностям актерского мастерства.
- Формировать знания об основных элементах художественно слова, пластики тела.

Личностные:

- Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Метапредметные:

- Развивать познавательную деятельность: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса: мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развивать творческие и организаторские способности.
- Способствовать активизации познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр – наша жизнь» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия

искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Отличительная особенность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы у учащихся формируются следующие результаты:

Личностные:

- умение держать себя на сцене и свободно общаться со зрителями;
- умение работать в атмосфере сценического пространства;
- умение импровизировать, моделировать, анализировать мероприятия;
- умение работать коллективно;
- умение оценивать свою работу и работу других.

Метапредметные:

- знание законов сценического пространства;
- знание правил поведения на сцене;
- освоение основ актерского мастерства;
- умение реализовывать свои мысли;
- знание правил поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- умение определить объекты внимания.

Предметные:

- владение приемами разминки и разогрева тела;
- владение навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
- умение определять мышечный зажим;
- владение навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- умение проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга;

- умение самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- умение выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;
- умение наносить разнохарактерный грим в разных техниках.

В процессе приобщения к театральному миру учащиеся получают знания по темам:

История театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

Этика поведения в театре и в обществе.

Основные театральные термины.

Культура восприятия сценического действия.

В процессе работы учащиеся овладевают следующими умениями и навыками.

Управлять своим дыханием и голосом.

Формулировать и выражать свою мысль.

Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

Свободно общаться с партнером на сцене.

Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Навыки актерского мастерства.

Устойчивая мотивация к обучению.

В процессе работы у учащихся будут развиты:

Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

Художественный вкус.

Речевые характеристики голоса.

Познавательные интересы.

- Адресат программы: 7-11 лет.
- Срок освоения программы: 3 года обучения.
- Объем освоения программы:

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов.

- Форма обучения – очная.

- Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, с 5 мин. перерывом после каждого академического часа.

- Форма организации образовательного процесса – групповая.
- Виды занятий по программе.

В процессе реализации программы используются: беседы, совместное комментирующее прочтение драматургического материала, упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, репетиции, экскурсии, исследовательские экспедиции, творческие поездки, встречи с деятелями искусств, просмотр спектаклей.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	2	3	
1.1.	Разрешите познакомиться!	1	2	3	Тестирование
2	Основы театральной культуры	8	16	24	
2.1	Зарождение театра и его развитие	1	2	3	Наблюдение
2.2	Зарождение искусства	1	2	3	Наблюдение
2.3	Театр как вид искусства	1	2	3	Наблюдение
2.4	Жанры и виды театра	1	2	3	Сообщение по теме, наблюдение
2.5	Театр Древней Греции	1	2	3	Наблюдение
2.6	Русский народный театр	1	2	3	Наблюдение
2.7	Театр и зритель	1	2	3	Наблюдение. Викторина
2.8	Театральное закулирье	1	2	3	Наблюдение. Творческое задание
3	Театральная игра	5	10	15	
3.1	Сущность, задачи и содержание театральной игры	1	2	3	Наблюдение
3.2	Знакомство с естественным миром	1	2	3	Совместный показ
3.3	Знакомство с миром рукотворным	1	2	3	Совместный показ
3.4	Органическое (подлинное) действие	1	2	3	Совместный показ
3.5	Взаимодействие, общение	1	2	3	Совместный показ
4	Техника и культура речи	13	59	72	
4.1	Анатомия голосоречевого аппарата	1	2	3	Тестирование
4.2	Освобождение голоса	3	18	21	Наблюдение
4.3	Культура речи	3	6	9	Наблюдение
4.4	Речевой тренинг	3	24	27	Речевые

					упражнения. Чтение стихотворений. скороговорок
4.5	Работа над литературно-художественным произведением.	3	9	12	Наблюдение, конкурс чтецов
5	Ритмопластика	6	30	36	
5.1	Акробатика.	3	9	12	Совместный показ
5.2	Пластика	3	9	12	Совместный показ
5.3	Пластический тренинг	-	6	6	Контрольные упражнения
5.4	Пластический образ персонажа	-	6	6	Творческие задания
6.	Актерское мастерство	9	27	36	
6.1	Организация внимания, воображения, памяти	3	9	12	Наблюдение
6.2	Сценическое действие	3	9	12	Этюд, миниатюра
6.3	Творческая мастерская	3	9	12	Сценическое выступление. театрализованное представление
7.	Работа над пьесой и спектаклем	-	27	27	
7.1	Выбор пьесы	-	3	3	Наблюдение
7.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд	-	3	3	Творческие задания
7.3	Анализ пьесы по событиям	-	3	3	Творческие задания
7.4	Работа над отдельными эпизодами	-	3	3	Творческие задания
7.5	Выразительность речи, мимики, жестов	-	3	3	Творческие задания
7.6.	Изготовление реквизита, декораций	-	3	3	Творческие задания
7.7	Прогонные и генеральные репетиции	-	6	6	Творческие задания
7.8	Показ спектакля	-	3	3	Творческие задания
8.	Итоговое занятие	-			
8.1.	Актёрский этюд	-	3	3	Творческие задания
	ИТОГО	42	174	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(1-й год обучения)

Раздел №1. Вводное занятие.

Тема 1.1 «Разрешите познакомиться!».

Теория: Знакомство с правилами поведения и уставом в театральном объединении. Требования к нормам поведения во Дворце. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения и игры на знакомство и сплочение обучающихся.

Формы контроля: Тестирование.

Раздел №2. Основы театральной культуры.

Тема 2.1. Зарождение театра и его развитие.

Теория: История возникновения театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Практика: Тренинг по современным театральным видам и жанрам.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 2.2. Зарождение искусства.

Теория: Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Просмотр презентации, видеофильма.

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 2.3. Театр как вид искусства.

Теория: Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: театр, опера, балет, кукольный театр.

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 2.4. Жанры и виды театра.

Теория: Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол, радио и телетеатр).

Практика: Тренинг по современным театральным видам и жанрам. Сообщения по заданным темам.

Формы контроля: Сообщение по теме, наблюдение.

Тема 2.5. Театр Древней Греции.

Теория: Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика: Чтение отрывков из драматургических текстов.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 2.6. Русский народный театр.

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика: Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 2.7. Театр и зритель.

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика: Театральная гостиная. Просмотр записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: спектакль, этикет, премьера, аншлаг, билет, афиша, акт, антракт, капельдинер.

Формы контроля: Наблюдение. Викторина.

Тема 2.8. Театральное закулирье.

Теория: Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: сцена, актер, режиссер, бутафор, гример.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

Формы контроля: Наблюдение. Творческое задание.

Раздел №3. Театральная игра.

Тема 3.1. Сущность, задачи и содержание театральной игры.

Теория: Что такое театральная игра. Классификация театрализованных игр. Предлагаемые обстоятельства как фактор определения способа существования в сценической реальности. Закон обострения предлагаемых обстоятельств. Прелюдия.

Практика: Этюды на тему: «Я наблюдаю мир», «Я слышу мир», «Я осязаю и обоняю мир».

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 3.2. Знакомство с естественным миром.

Теория: Я в окружающем мире. Мир вокруг меня. Мир природы: воздух, вода, земля, огонь, растения, животные, рыбы, птицы. Наблюдение за тем, что нас окружает как обязательный этап познания актерского мастерства.

Практика: Упражнения на чувство ритма, фантазию и умение распределяться в пространстве. Этюды на тему: «Кто рядом со мной».

Формы контроля: Совместный показ.

Тема 3.3. Знакомство с миром рукотворным.

Теория: Мир предметов (предметы, принадлежащие мне, предметы в моем доме, предметы домов, улиц, душа предмета). Мир художественных произведений.

Практика: Упражнения на тренировку памяти и наблюдательности. Этюды на тему: «Мир предметов».

Формы контроля: Совместный показ.

Тема 3.4. Органическое (подлинное) действие.

Теория: Основы системы К.С. Станиславского. Работа актера над собой. Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, «если бы». События, задачи, простое психическое действие. Внимание, воображение. Логика и последовательность, беспредметное действие. Принципы импровизации. Эмоциональная память.

Практика: Упражнения на развитие памяти, фантазии и воображения. Построение этюда на основе импровизации. Репетиции и показ этюдной программы.

Формы контроля: Совместный показ.

Тема 3.5. Взаимодействие, общение.

Теория: Основы системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие. Принципы взаимодействия. Приспособление. Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах

Практика: Упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства и чувство ритма.

Формы контроля: Совместный показ.

Раздел №4 Техника и культура речи.

Тема 4.1. Анатомия голосоречевого аппарата.

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Характеристика голосового аппарата. Что такое резонаторы. Как выглядят наши голосовые складки во время пения. Первое — голос, второе — мелодия.

Практика: Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения.

Формы контроля: Тестирование.

Тема 4.2. Освобождение голоса.

Теория: Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Дыхание во время речи. Профессиональные нарушения голоса. Профилактика нарушений голоса. Работа с литературным текстом: словесное действие, логика речи.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная

гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Совместный показ по пройденной теме.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 4.3. Культура речи.

Теория: Культура речи и язык. Культура речи и ее особенности. Нормы культуры речи. Нормы произношения. Говорим правильно.

Практика: Дикционные упражнения. Упражнения на правильное произношение слов на сценической площадке.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 4.4. Речевой тренинг.

Теория: Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Формы контроля: Речевые упражнения. Чтение стихотворений, скороговорок.

Тема 4.5. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Интонация, пары, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы.

Конкурс чтецов.

Формы контроля: Наблюдение. Конкурс чтецов.

Раздел №5 Ритмопластика.

Тема 5.1. Акробатика.

Теория: Техника исполнения разных видов трюка на сцене. Базовые: стойка, пережат, прыжок, падение, группировка. Техника кувырка: перелет, сальто, комбинации элементов.

Практика: Показ и исполнение базовых элементов. Показом совместного этюда.

Формы контроля: Совместный показ.

Тема 5.2 Пластика.

Теория: Пластика актера.

Практика: Исполнение разных видов упражнений на пластику: для рук, для корпуса, для ног.

Формы контроля: Совместный показ.

Тема 5.3 Пластический тренинг.

Теория: Пластическая выразительность.

Практика: Ритмопластический тренинг. Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Формы контроля: Контрольные упражнения.

Тема 5.4 Пластический образ персонажа.

Практика: Музыка в движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Формы контроля: Творческие задания.

Раздел №6 Актерское мастерство.

Тема 6.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 6.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюра). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Формы контроля: Этиюд, миниатюра.

Тема 6.3. Творческая мастерская.

Теория. Новогоднее театрализованное представление. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Формы контроля: Сценическое выступление. Театрализованное представление.

Раздел №7 Работа над пьесой и спектаклем.

Тема 7.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 7.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события. Событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Формы контроля: Творческие задания.

Тема 7.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Формы контроля: Творческие задания.

Тема 7.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Формы контроля: Творческие задания.

Тема 7.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Формы контроля: Творческие задания.

Тема 7.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декорации и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы контроля: Творческие задания.

Тема 7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы контроля: Творческие задания.

Тема 7.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Формы контроля: Творческие задания.

Раздел №8 Итоговое занятие.

Тема 8.1. Актёрский этюд

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Формы контроля: Творческие задания.

Учебный план 2 года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	3	3	6	
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	3	Беседа, устный опрос
1.2	«Летние наблюдения».	-	3	3	этудные показы
2	Основы театральной культуры.	6	9	15	
2.1	Виды театрального искусства.	1	2	3	Проект (презентация)
2.2	Театральное закулисье.	1	2	3	Творческое задание
2.3	Театр и зритель.	1	2	3	Сюжетно-ролевая игра «Этикет в театре», тестирование
2.4	История русского театра.18 -19 в.	3	3	6	Творческий проект
3	Изучение законов грима.	14	25	39	
3.1	Знакомство с анатомическим строением лица и гигиена при работе с гримом.	3	6	9	Наблюдение
3.2	Техника наложения грима.	3	6	9	Контрольные упражнения
3.3	Мимика лица.	3	6	9	Творческий показ
3.4	Использование накладок.	3	3	6	Индивидуальная творческая работа
3.5	Создание характера.	3	3	6	Тренинг, совместный показ.
4	Сценическая речь	8	19	27	
4.1	Голосоворечевой тренинг.	4	9	13	Контрольные упражнения
4.2	Жанры художественного слова.	4	10	14	Контрольное

					чтение (басня, стих, проза)
5	Сценическое движение.	9	21	30	
5.1	Эксцентрика.	3	9	12	Импровизация
5.2	Сценический бой.	3	9	12	Творческий показ
5.3	Пантомима.	3	3	6	Актёрский этюд
6	Актерское мастерство	12	30	42	
6.1	Организация внимания, воображения, памяти.	6	9	12	Сюжетно-ролевые игры
6.2	Сценическое действие.	3	9	12	Актёрские этюды
6.3	Работа актёра над ролью.	3	12	18	Показ индивидуальных работ.
7	Репетиционная работа (работа над этюдами).	6	33	39	
7.1	Анализ пьесы по событиям.	3	6	9	Практическая работа
7.2	Работа над отдельными эпизодами.	-	3	6	Распределение ролей, творческие пробы
7.3	Закрепление мизансцен.	3	3	6	Показ отдельных эпизодов
7.4	Работа по художественному и музыкальному оформлению.	-	12	12	Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.
7.5	Репетиция с декорациями, монтажом и техникой.	-	6	6	Пробные репетиции

7.6	Генеральная репетиция.	-	3	3	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа
8	Участие коллектива в массовых мероприятиях Дворца творчества.	3	12	15	
8.1	Выступления детского коллектива.	3	12	15	Театрализованные постановки
9	Зачет по этюдным работам.	-	3	3	
9.1	Этюдные работы.	-	3	3	Творческий показ, зачёт
	Итого:	61	155	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-й год обучения)

Раздел №1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Техника безопасности. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения Организационные вопросы.

Формы контроля: Беседа, устный опрос.

Тема 1.2. «Летние наблюдения».

Практика: Игра «Что я знаю о театре?». Этюдные показы «Летние наблюдения».

Формы контроля: Круглый стол, этюдные показы.

Раздел №2. Основы театральной культуры.

Тема 2.1. Виды театрального искусства.

Теория: Музыкальный театр: Опера. Балет. Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр записей спектаклей.

Практика: Творческая работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Формы контроля: Проект (презентация).

Тема 2.2. Театральное закулирье.

Теория: Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: Творческая мастерская: «Сказочные персонажи».

Формы контроля: Творческое задание.

Тема 2.3. Театр и зритель.

Теория: Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика: Просмотр в записи оперы, спектакля, балета. Обсуждение.

Формы контроля: Сюжетно-ролевая игра «Этикет в театре», тестирование.

Тема 2.4. История русского театра. 18 -19 в.

Теория: Русский театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика: Творческая работа «История театрального движения в Сибири» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Кузбасса».

Формы контроля: Творческий проект.

Раздел №3. Изучение законов грима.

Тема 3.1. Знакомство с анатомическим строением лица и гигиена при работе с гримом.

Теория. Свойства и качество гримировальных принадлежностей. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости и впадины.

Практика: практические упражнения по нанесению грима.

Формы контроля: Наблюдение.

Тема 3.2. Техника наложения грима.

Теория. Румяна. Подводка глаз. Приёмы нанесения румян и подводка глаз.

Практика: Нанесения общего тона и подчёркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушёвывание границ.

Формы контроля: Контрольные упражнения.

Тема 3.3. Мимика лица.

Теория. Мимические морщины. Тон лица и распределение общего тона. Правила наложения румян.

Практика: Нанесения и распределение общего тона румян.

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 3.4. Использование накладок.

Теория. Гримирующим материал: театральный грим, театральный лак для наклейки бород и усов, постижерные изделия (накладные бороды, усы, бакенбарды, парики), гуммоз (мастика для изменения формы носа), ткань газ (для подтяжки носа и глаз), жидкий воск (для нанесения шрамов, бородавок и прочих увечий).

Практика: Тренировочные упражнения по нанесению грима.

Формы контроля: Индивидуальная творческая работа.

Тема 3.5. Создание характера.

Теория. Главные цвета красок в театральном гриме: белый, черный, коричневый, ярко-красный, темно-красный, телесный светлый и телесный темный, голубовато-серый. Создание грима любого возраста и типажа.

Практика: Технические приёмы по созданию театрального грима.

Формы контроля: Тренинг, совместный показ.

Раздел №4. Сценическая речь.

Тема 4.1. Голосоречевой тренинг.

Теория: Свойства голоса. Диапазон голоса. Дикция. Интонация. Ораторское искусство. Характеристика сценической речи.

Практика: Сценическая речь: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Сценическая и обычная речь. Работа над интонационной выразительностью. Речевая гимнастика.

Формы контроля: Контрольные упражнения.

Тема 4.2. Жанры художественного слова.

Теория: Определение стиля текста и выделение языковых особенностей. Выделение в текстах основных черт художественного стиля. Различение подстилей и жанров художественного стиля. Логико-интонационная структура текста.

Практика: Составление текстов с использованием опорных выражений. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

Формы контроля: Контрольное прочтение, индивидуальная работа, работа в малой группе.

Раздел № 5. Сценическое движение.

Тема 5.1. Эксцентрика.

Теория: Использование художественных приемов, художественных средств для заостренно-комедийного изображения действительности. Эпатажные формы выражения.

Практика: Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, пластику. Развитие пластичной выразительности.

Формы контроля: Совместный показ, импровизация.

Тема 5.2. Сценический бой.

Теория: Виды сценического боя. Особенности движений и пластики.

Практика: Приёмы сценической борьбы без оружия: сценическая пощечина, передвижения в боевой стойке, прямой удар левой рукой, прямой удар левой рукой, защита блоком от прямого удара, парное упражнение в прямых ударах и защитах и др.

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 5.3. Пантомима.

Теория: Понятие «Пантомима». Раскрытие характера героя по средствам пантомимы (танца).

Практика: Тренинг на развитие пластичности и образности движений. Работа над танцевальным образом героя (пантомима, танец).

Формы контроля: Танец-тренинг, актёрский этюд.

Раздел №6. Актерское мастерство.

Тема 6.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Особенности памяти, внимания, воображения у младших школьников.

Практика: Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Формы контроля: Сюжетно-ролевые игры.

Тема 6.2. Сценическое действие.

Теория: Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Формы контроля: Наблюдение, театральная импровизация.

Тема 6.3. Работа актера над ролью.

Теория: Деление роли на части (большие, средние и малые). Сценическое действие.

Практика: Работа над ролью: познания, переживания, воплощения и воздействия.

Формы контроля: Показ индивидуальных актёрских работ.

Раздел №7. Репетиционная работа (работа над этюдами).

Тема 7.1. Анализ пьесы по событиям.

Теория: Выделение в событии пьесы линий действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Практика: Прочтение материала, работа за столом, обсуждение.

Формы контроля: Практическая работа.

Тема 7.2. Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Распределение ролей в зависимости от особенностей исполнителей и возможностей их использования в пьесе.

Формы контроля: Наблюдение, театральная импровизация, творческие пробы.

Тема 7.3. Закрепление мизансцен.

Теория: Театральные термины: «мизансцена». Театральный этюд как упражнение для развития актёрской техники. Законы построения сценического этюда: выход на сцену, уход со сцены, центральное событие, место для импровизации, исходное событие, главное событие. Факт, который побудил актера выйти на сцену и уйти со сцены.

Практика: Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Формы контроля: Показ отдельных эпизодов.

Тема 7.4. Работа по художественному и музыкальному оформлению.

Практика: Определение времени, эпохи и стиля оформления. Количество мест действия и перемен декораций. Тип декорационного оформления. Описание мест действий, технологии перемены декораций, освещения, одежды сцены.

Стилизация костюмов героев, грим. Музыкальное оформление спектакля оформляется в свободной форме по согласованию с педагогом.

Формы контроля: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 7.5. Репетиция с декорациями, монтажом и техникой.

Практика: Отработка всего, что связано с оформлением и технической стороной концерта. Монтировка декораций на специальной сценической репетиции предполагает выполнение двух основных задач. Установление общего порядка заготовки всех картин спектакля, места расположения декораций и мебели как в закулисном пространстве, так и на игровой части сцены. Определение степени готовности всех элементов оформления.

Формы контроля: Наблюдение, театральная импровизация, творческий показ.

Тема 7.6. Генеральная репетиция.

Практика: генеральная репетиция на публике, в полном гриме и костюмах, с полным сценическим, световым, музыкальным и шумовым оформлением.

Формы контроля: Театральный показ, наблюдение.

Раздел №8. Участие коллектива в массовых мероприятиях Дворца творчества.

Тема 8.1. Выступления детского коллектива.

Теория: Правила поведения во Дворце и в общественных местах при проведении массовых мероприятий. Антитеррор.

Практика: Участие в мероприятиях проводимых дворцом. А так же в районных, городских, областных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Выступления перед родителями и администрацией учреждения на открытом занятии с основными достижениями за год. Показ спектаклей, концертов.

Формы контроля: Наблюдение, театрализованные постановки.

Раздел № 9. Зачет по этюдным работам.

Тема 9.1. Этюдные работы.

Практика: Отработка полученных актёрских знаний в этюдной работе. Импровизация и точность выполнения установленных актёрских задач.

Формы контроля: Наблюдение, творческий показ, зачёт.

Учебный план 3 года обучения

№П П		Количество часов			Формы аттестац ии/контрол я
		теори я	прак тика	всего	
1	Вводное занятие.	3	3	6	
1.1	«Давайте вспомним вместе мы!»	2	2	4	Беседа, устный опрос
1.2	«Летние зарисовки».	1	1	2	Показ миниатюр
2	Сценическая речь.	6	42	48	
2.1	Речевой тренинг.	3	23	26	Практическ ие упражнения
2.2	Работа с литературным словом.	3	19	22	Показ индивидуал ьных работ.
3	Сценическое движение.	3	21	24	
3.1	Фехтование.	3	21	24	Показ этюда
4	Танец.	9	24	33	
4.1	История танца.	3	3	6	Лекция, анкетирова ние, танцевальн ые этюды
4.2	Различные стилевые направления танца.	3	6	9	Показ танца по сюжетным темам
4.3	Театр и зритель.	3	15	18	Собеседова ние
5	Пение как элемент театрализации.	6	12	18	
5.1	Понятие о голосовом звучании.	6	6	12	Голосовые упражнения
5.2	Выразительное исполнение музыкального произведения.	-	6	6	Совместное исполнение

					музыкально го произведе ния
6	Работа над театральной постановкой.	-	60	66	
6.1	Прочтение выбранного материала.	-	3	3	Наблюдени е
6.2	Распределение ролей.	-	3	3	Театральная импровизац ия
6.3	Репетиция «за столом».	-	3	3	Наблюдени е
6.4	Этюдная работа.	-	6	6	Наблюдени е, этюд
6.5	Работа по художественному и музыкальному оформлению.	3	18	21	
6.6	Репетиция с декорациями, монтажом и техникой.	3	24	27	
6.9	Генеральная репетиция.	-	3	3	
7	Участие коллектива в массовых мероприятиях Дворца творчества.	3	15	18	
7.1	Выступления детского коллектива.	3	15	18	Театрализов анные постановки, праздники, концерты
8	Зачет по этюдным работам.	-	3	3	
8.1	Этюдные работы.	-	3	3	Показ на зрителя, зачёт.
	Итого:	36	180	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й год обучения)

Раздел №1. Вводное занятие.

Тема 1.1. «Давайте вспомним вместе мы!»

Теория: Правила безопасного поведения в учреждении и в театральном объединении. Знакомство с планами театральной студии. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Практика: Викторина «Я знаю, значит я умею».

Форма контроля: Беседа. Устный опрос.

Тема 1.2. «Летние зарисовки».

Теория: Рассуждения на тему «Самые яркие моменты летнего отдыха!».

Практика: Показ этюдов на тему летних каникул.

Форма контроля: Показ миниатюр.

Раздел №2. Сценическая речь.

Тема 2.1. Речевой тренинг.

Теория: Понятие «речевой тренинг». Свойства голоса. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи.

Практика: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: Практические упражнения.

Тема 2.2. Работа с литературным словом.

Теория: Рассказ о правилах работы с литературным текстом.

Практика: индивидуальная работа с монологами из художественных произведений (стихи, проза, басня, и т.д.).

Форма контроля: Показ индивидуальных работ.

Раздел №3. Сценическое движение.

Тема 3.1. Фехтование.

Теория: Понятие «Сценическое фехтование».

Практика: Овладение фехтовальной техникой: фехтованию на разных видах оружия.

Форма контроля: Показ этюда с элементами фехтования.

Раздел №4. Танец.

Тема 4.1. История танца.

Теория: Танец и пластические искусства. Танец и музыка. Танец и история костюма.

Практика: Показ основных танцевальных элементов русского народного танца, эстрадного танца.

Форма контроля: Анкетирование, танцевальные этюды.

Тема 4.2. Различные стилевые направления танца.

Теория: Стилизация танца.

Практика: Показ основных элементов джазового танца, классического танца, народного танца.

Форма контроля: Показ танца по сюжетным темам.

Тема 4.3. Театр и зритель.

Теория: Этика зрителя. Культура зрительского восприятия.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Посещение театров, концертов, музеев.

Форма контроля: Собеседование.

Раздел №5. Пение как элемент театрализации.

Тема 5.1. Понятие о голосовом звучании.

Теория: Понятия «Высота, тембр, мажор - минор, лад, тональность звука».

Практика: Работа над певческим дыханием. Работа над интонацией. Выразительное исполнение.

Форма контроля: Совместное исполнение музыкального произведения.

Тема 5.2. Выразительное исполнение музыкального произведения.

Практика: Совместное исполнение музыкального произведения.

Форма контроля: Совместное исполнение музыкального произведения.

Раздел №6 Работа над театральной постановкой.

Тема 6.1. Прочтение выбранного материала.

Практика: Определение своего типажа. Заинтересованность в выбранном материале. Анализ прочитанного материала.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 6.2. Распределение ролей.

Практика: Распределение ролей в зависимости от особенностей исполнителей и возможностей их использования в пьесе.

Формы контроля: Наблюдение, театральная импровизация.

Тема 6.3. Репетиция «за столом».

Практика: Проводится перед прогоном театрализованного представления. Цель: проверить насколько хорошо каждый ассистент, помощники режиссера, ведущий представления и службы знают свой порядок действий.

Формы контроля: Наблюдение, практические задания.

Тема 6.4. Этюдная работа.

Практика: Театральный этюд как упражнение для развития актёрской техники. Законы построения сценического этюда: выход на сцену, уход со сцены, центральное событие, место для импровизации, исходное событие, главное событие, факт, который побудил актера выйти на сцену и уйти со сцены.

Формы контроля: Наблюдение, театральная импровизация.

Тема 6.5. Работа по художественному и музыкальному оформлению.

Теория: Принципы и особенности художественного оформления. Музыкальная стилизация постановки.

Практика: Определение времени, эпохи и стиля оформления. Количество мест действия и перемен декораций. Тип декорационного оформления. Описание мест действий, технологии перемены декораций, освещения, одежды сцены. Стилизация костюмов героев, грим. Музыкальное оформление спектакля оформляется в свободной форме по согласованию с педагогом.

Формы контроля: Наблюдение, выполнение творческо-технического задания.

Тема 6.6. Репетиция с декорациями, монтажом и техникой.

Теория: Термин «декор», «декорация». Понятие «монтаж» в театре. Технические средства.

Практика: Отработка всего, что связано с оформлением и технической стороной концерта. Монтировка декораций на специальной сценической репетиции предполагает выполнение двух основных задач. Установление общего порядка заготовки всех картин спектакля, места расположения декораций и мебели, как в закулисном пространстве, так и на игровой части сцены. Определение степени готовности всех элементов оформления.

Формы контроля: Наблюдение, театральная импровизация, творческий показ.

Тема 6.7. Генеральная репетиция.

Практика: генеральная репетиция на публике, в полном гриме и костюмах, с полным сценическим, световым, музыкальным и шумовым оформлением.

Формы контроля: Театральный показ, наблюдение.

Раздел №7 Участие коллектива в массовых мероприятиях Дворца творчества.

Тема 7.1. Выступления детского коллектива.

Теория: Правила поведения во Дворце и в общественных местах при проведении массовых мероприятий. Антитеррор.

Практика: Участие в мероприятиях проводимых дворцом. А так же в районных, городских, областных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Выступления перед родителями и администрацией Дворца

на открытом занятии с основными достижениями за год. Показ спектаклей, концертов.

Формы контроля: Театрализованные постановки, праздники, концерты.

Раздел № 8. Зачет по этюдным работам.

Тема 8.1. Этюдные работы.

Практика: Отработка полученных актёрских знаний в этюдной работе.

Импровизация и точность выполнения установленных актёрских задач.

Формы контроля: Наблюдение, творческий показ, зачёт.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график 1 года обучения

Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество часов	Режим работы
сентябрь	Раздел № 1 «Вводное занятие». Раздел № 2 «Основы театральной культуры».	Беседа, викторина.	3 24	2 раза в неделю по 3 часа
октябрь	Раздел № 3 «Театральная игра».	Лекция, театрализованная гостиная.	21	2 раза в неделю по 3 часа
октябрь-ноябрь	Раздел № 4 «Техника и культура речи».	Речевые упражнения, сюжетно-ролевая игра.	60	2 раза в неделю по 3 часа
Декабрь - январь	Раздел № 5 «Ритмопластика».	Практикум, творческий показ.	36	2 раза в неделю по 3 часа
январь-февраль	Раздел № 6 «Актерское мастерство».	Миниатюра, актёрский этюд.	36	2 раза в неделю по 3 часа
март-апрель	Раздел № 7 «Работа над пьесой и спектаклем».	Круглый стол, индивидуальная творческая работа.	33	2 раза в неделю по 3 часа
май	Раздел № 8 «Итоговое занятие».	Творческое задание, театральная импровизация.	3	2 раза в неделю по 3 часа

Календарный учебный график 2 года обучения

Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество часов	Режим работы
сентябрь-октябрь	Раздел№ 1 «Вводное занятие». Раздел№ 2 «Основы театральной культуры».	Игровой тренинг, контрольные упражнения, показ миниатюр.	6 36	2 раза в неделю по 3 часа
октябрь	Раздел№ 3 «Изучение законов грима».	Практическая работа, творческий показ.	29	2 раза в неделю по 3 часа
ноябрь	Раздел№ 4 «Сценическая речь».	Сюжетно-ролевая игра, показ миниатюр.	30	2 раза в неделю по 3 часа
декабрь-январь	Раздел№ 5 «Сценическое движение».	Игровой практикум, показ индивидуальных работ.	42	2 раза в неделю по 3 часа
февраль-март	Раздел№ 6 «Актерское мастерство».	Миниатюра, актёрский этюд.	36	2 раза в неделю по 3 часа
апрель	Раздел№ 7 «Репетиционная работа»	Театрализованные постановки, праздники, концерты.	31	2 раза в неделю по 3 часа
май	Раздел№ 8 «Участие коллектива в массовых мероприятиях Дворца творчества». Раздел№9 «Зачет по этюдным работам».	Творческий показ, театральная импровизация.	3 3	2 раза в неделю по 3 часа

Календарный учебный график 3 года обучения

Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество часов	Режим работы
сентябрь-октябрь	Раздел № 1 «Вводное занятие». Раздел № 2 «Сценическая речь».	Игровой тренинг, показ этюдов, показ индивидуальных работ.	6 39	2 раза в неделю по 3 часа
октябрь	Раздел № 3 «Сценическое движение».	Практикум, Совместный творческий показ.	30	2 раза в неделю по 3 часа
ноябрь	Раздел № 4 «Танец».	Показ танца по сюжетным темам, собеседование.	27	2 раза в неделю по 3 часа
декабрь - январь	Раздел № 5 «Пение как элемент театрализации».	Наблюдение, совместное исполнение музыкального произведения.	24	2 раза в неделю по 3 часа
февраль- март	Раздел № 6 «Работа над театральной постановкой».	Миниатюра, актёрский этюд, наблюдение.	57	2 раза в неделю по 3 часа
апрель	Раздел № 7 «Участие коллектива в массовых мероприятиях Дворца творчества».	Театрализованные постановки, праздники, концерты.	30	2 раза в неделю по 3 часа
май	Раздел № 8 «Зачет по этюдным работам».	Творческий показ, театральная импровизация.	3	2 раза в неделю по 3 часа

Условия реализации программы:

Материально – техническая база «Дворца творчества детей и молодежи» Ленинского района, соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для педагога и детей.

Материально-техническое оснащение:

- проектор, телевизор, магнитофон, микрофон;
- компьютер;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

Формы аттестации/контроля:

Формы аттестации/контроля – танец-тренинг, зачет, творческий показ, творческий этюд, наблюдение, опрос, импровизация, показ, эскиз, танец, пантомима, вокал.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

карта диагностики творческой активности личности учащегося, мониторинг посещаемости и успеваемости каждого учащегося. Анализ творческих достижений учащихся, результаты участия и достижений в конкурсах, показах различного уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

концерт, праздник, поступление выпускников в профильные объединения, школы.

**Формы контроля результативности усвоения программы
первого года обучения**

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Какие умения и навыки контролируются	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1.	Входной	Наблюдение, устный опрос	Знания основ техники безопасности	Журнал посещаемости	Диагностическая карта
2.	Текущий	Наблюдение	Художественное воображение. Знания театрального процесса, устройства театра.	Журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей	Занятие.
3.	Текущий	Опрос, наблюдение	Знания по истории театра, его происхождении. Знания основных особенностей античного театра и об античных драматургах.	Журнал посещаемости	Занятие.
4.	Текущий	Зачет	Знания отличительных особенностей сценической речи. Развитие речевого дыхания и дикции.	Зачетная карточка	Защита творческих работ
5.	Текущий	Творческий этюд, зачет, наблюдение	Первичные навыки сценического движения. Умения работы с предметами. Развитие беспредметных действий, равновесия, двигательных	Зачетная карточка, журнал посещаемости	Выполнение тренингов, упражнений, этюдов

			способностей.		
6.	Текущий	Творческий этюд, творческая работа, наблюдение	Первичные знания основ актерского мастерства: актерская задача, раскрепощение, сценическое внимание. Первичные навыки публичных выступлений. Умение распределять роли в команде. Умения актерского мастерства. Проявление индивидуальных способностей и дарования.	Журнал посещаемости, отзывы детей и родителей	Выполнение тренингов, упражнений
7.	Текущий	Зачет, творческий показ	Знания возможностей грима и его роли в театральном искусстве. Умение создать образ в эскизе. Начальные знания и навыки подготовки лица к гриму, гримирования.	Зачетная карточка, журнал посещаемости	Открытое занятие
8.	Текущий	Наблюдение, опрос	Знания об этике артиста. Навыков публичных выступлений. Умение работать в творческом дуэте.	Журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.	Показ на зрителя.
9.	Текущий	Наблюдение, опрос	Знания этики зрителя. Умение выражать свои чувства, мысли.	Журнал посещаемости	Показ личных наблюдений.

10.	Текущий	Наблюдение, опрос, творческий этюд, творческая работа, зачет	Знания о репетиционном процессе. Умение читать сценарий по ролям. Умение работать в коллективе. Начальные знания оформления сцены. Знания правил выхода на сцену. Умения актерского мастерства.	Журнал посещаемости, зачетная карточка	Показ отдельных сцен.
11.	Текущий	Наблюдение, опрос, творческий этюд, творческий показ, зачет	Знания о нестандартных ситуациях. Умения вести себя при нестандартных ситуациях. Умения актерского мастерства. Умения участвовать в монологах и диалогах. Умения работать в индивидуальных и групповых творческих этюдах.	Журнал посещаемости, зачетная карточка, отзывы детей и родителей	Конкурс, концерты, показ
12.	Итоговый	Наблюдение, творческая работа, творческий этюд, зачет	Навыки публичных выступлений, актерского мастерства, работы в команде, взаимодействия со зрителем.	Фото, отзыв детей и родителей. Грамоты, благодарственные письма, награды.	Аналитический материал по итогам проведения.

Формы контроля результативности усвоения программы
второго года обучения

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Какие умения и навыки контролируются	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1.	Входной	Наблюдение, опрос	Знания основ техники безопасности	Журнал посещаемости	Диагностическая карта
2.	Текущий	Наблюдение, опрос	Начальные знания о видах театров.	Журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей	Занятие.
3.	Текущий	Опрос, творческий этюд	Начальные знания о театральных жанрах. Умения работать над творческим этюдом. Развитие актерских навыков.	Журнал посещаемости, отзыв детей и родителей	Выполнение творческих этюдов на зрителя.
4.	Текущий	Зачет, наблюдение, опрос	Знания о сценической речи актера. Умения работать над дикцией, техникой речи, артикуляцией. Умения участвовать в монологах и диалогах.	Журнал посещаемости, зачетная карточка, аудиозапись	Защита ораторского монолога.
5.	Текущий	Творческий этюд.	Знания правил импровизации. Умения	Готовая работа учащегося.	Занятие. Творческая работа.

			использовать в импровизации актерского мастерства.		
6.	Текущий	Творческий этюд, импровизация, зачет.	Умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле	Отзыв детей и родителей, аудиозапись, видеозапись, зачетная карточка	Защита творческих работ. Открытое занятие.
7.	Текущий	Показ, эскиз, наблюдение	Умение художественно оформить костюм, умение воплотить характер костюма в эскизе.	Готовая работа учащегося.	Творческая работа.
8.	Текущий	Наблюдение, опрос	Знания об этике артиста и зрителя. Навыков публичных выступлений. Умение работать в творческом коллективе, индивидуально.	Журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.	Наблюдение поведения учащихся в театре.
9.	Текущий	Наблюдение, зачет, творческий этюд, танец, пантомима, вокал, творческий показ	Знания о репетиционном процессе и участие в нем. Навыки приема декорирования, знания сюжетных	Журнал посещаемости, зачетная карточка, готовая работа	Творческий показ спектакля

			<p>этюдов в движение. Умение концентрироваться на роли. Умения взаимодействовать с актерским коллективом.</p>		
10.	Текущий	Наблюдение, творческий показ	<p>Навыки публичных выступлений, актерского мастерства, работы в команде, взаимодействия со зрителем. Умения оттачивать актерские возможности роли.</p>		Творческий показ
11.	Итоговый	Наблюдение, творческий показ	<p>Навыки публичных выступлений, актерского мастерства, работы в команде, взаимодействия со зрителем.</p>	<p>Фото, отзыв детей и родителей. Грамоты, благодарственные письма, награды.</p>	Аналитический материал по итогам обучения.

Оценочные материалы:

- отчетные концерты,
- творческий показ,
- мониторинг,
- Методические материалы.

Виды театров. Виды и жанры театрального искусства.

Первые театральные постановки ставили когда-то прямо на улице. В основном, представления устраивали бродячие артисты. Они могли петь, танцевать, надевали различные костюмы, изображая зверей. Каждый делал то, что у него получалось лучше всего. Новый вид искусства постепенно развивался, актеры совершенствовались свое мастерство.

Первый театр в мире

Слово «театр» в переводе с греческого означает место для проведения зрелищ и само зрелище. Первое подобное культурное заведение, предположительно, возникло в Греции. Произошло это в V-IV веках до н. э. Эта эпоха получила название «классической». Для классического искусства характерны гармония и баланс во всех элементах и составляющих. Древнегреческий театр появился благодаря поклонению различным богам.

Театр Диониса - это самое старое театральное сооружение. Бог виноделия, растительности и природы высоко почитался древними греками. Дионису посвящали культовые обряды, которые постепенно переросли в настоящие трагедии и комедии. Ритуальные празднества превратились в настоящие театральные действия. Сооружение представляло собой пространство под открытым небом. Зрители изначально располагались на деревянных местах. Театральное искусство настолько почиталось в Древней Греции, что неимущим гражданам власти давали деньги на спектакли. Запрещено было смотреть постановки замужним женщинам.

Первый храм искусств имел три основные части:

- оркестру – на ней выступали танцоры и хор;
- зрительный зал – располагался вокруг оркестры;
- здание скены, где располагались комнаты для артистов.

Занавеса и привычной сцены не было, а все женские роли играли мужчины. Актеры за один спектакль несколько раз меняли роль, поэтому должны были отменно танцевать и петь. Облик актеров меняли при помощи масок. Рядом с сооружением находился храм Диониса.

Античный театр заложил основы и сущность современного. Самым близким по жанру можно назвать театр драмы. Со временем появлялось все больше различных жанров.

Театральные жанры

Театральные жанры в современном мире так разнообразны. Это искусство синтезирует в себе литературу, музыку, хореографию, вокал, изобразительное искусство. Они выражают различные эмоции и ситуации. Человечество постоянно

развивается. В связи с этим появляются разнообразные жанры. Они зависят от страны, в которой зарождаются, от культурного развития населения, от настроения зрителей и их запросов.

Перечислим некоторые виды жанров: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие.

Жанры театрального искусства не могут конкурировать между собой. Они интересны каждый по-своему. Зрители, которые любят театр оперы, с не меньшим удовольствием посещают театр комедии.

Самые популярные виды театральных жанров – это драма, комедия, трагикомедия, мюзикл, пародия и водевиль.

В драме можно увидеть и трагические, и комические моменты. Здесь всегда очень интересно наблюдать за работой актеров. Роли такого жанра непростые и легко увлекают зрителя в сопереживание и анализ.

Комедийные постановки имеют основную цель – вызвать смех у зрителя. Для высмеивания тех или иных ситуаций актеры также должны хорошо постараться. Ведь зритель должен им поверить! Комедийные роли играть так же сложно, как и драматические. Элемент сатиры при этом облегчает просмотр спектакля.

Трагедия всегда связана с конфликтной ситуацией, о которой и рассказывает постановка. Этот жанр был одним из первых, появившихся в Древней Греции. Так же, как и комедия.

Мюзикл имеет много поклонников. Это всегда яркое действие с танцами, песнями, интересным сюжетом и долей юмора. Второе название этого жанра – музыкальная комедия. Он появился в США в конце 19-го века.

Разновидности

Виды театров напрямую связаны с жанрами, которые представлены в них. Хотя они выражают не столько жанр, сколько форму актерской игры. Перечислим некоторые из них:

- оперный;
- драматический;
- театр кукол;
- театр абсурда;
- детский;
- авторский;
- театр одного актера;
- театр света;
- музыкальной комедии;
- театр сатиры;
- театр поэзии;
- театр танца;
- эстрадный;
- театр роботов;
- балетный;
- театр зверей;
- театр инвалидов;

- крепостной;
- театр теней;
- театр пантомимы;
- театр песни;
- уличный.

Театр оперы и балета

Опера и балет появились в Италии в эпоху Ренессанса. Первый оперный театр появился в Венеции в 1637 году. Балет сформировался как отдельный театральный жанр во Франции, преобразовавшись из танцев при дворах. Очень часто эти виды театров объединяют в одном месте.

Опера и балет проходят в сопровождении симфонического оркестра. Музыка становится неотъемлемой частью этих постановок. Она передает настроение, атмосферу всего происходящего на сцене и подчеркивает выступления актеров. Оперные певцы работают голосом и эмоциями, а артисты балета передают все посредством движения. Театры оперы и балета – это всегда красивейшие театральные заведения. Их располагают в богатейших городских зданиях с уникальной архитектурой. Роскошная обстановка, красивый занавес, большие оркестровые ямы – так выглядит это изнутри.

Драматический театр

Здесь главное место отводится актерам и режиссеру. Именно они создают характеры персонажей, перевоплощаясь в необходимые образы. Режиссер передает свое видение и руководит коллективом. Театр драмы называют театром «переживаний». К. С. Станиславский писал свои работы, изучая работу драматических актеров. В драматических театрах ставят не только спектакли – пьесы со сложными сюжетами. Театр драмы включает в свой репертуар комедии, мюзиклы и другие музыкальные спектакли. Все постановки основываются только на драматической литературе.

Театр на любой вкус

Музыкальный театр - место, где можно посмотреть любое из театральных действий. В нем ставят оперы, комедии, оперетты, мюзиклы и все те представления, в которых есть много музыки. Здесь работают артисты хора и балета, музыканты и актеры. Музыкальный театр объединяет в себе театр оперы, балета, театр оперетты. Любой вид театрального искусства, связанный с эстрадной или классической музыкой, может найти своих поклонников в этом театре.

Кукольный театр

Это особое место. Здесь окунаешься в мир детства и радости. Оформление здесь всегда красочное, привлекающее внимание самых маленьких зрителей. Театр кукол зачастую становится первым театром, в который попадают дети. И от того, какое впечатление он произведет на неискушенного зрителя, зависит будущее отношение малыша к театру. Разнообразие театральных действий строится на использовании кукол различного типа.

В последнее время актеры-кукловоды не прячутся за ширмами, а взаимодействуют с куклами на сцене. Эта идея принадлежит известному С. В. Образцову. Он надевал на руку перчаточную куклу по имени Тяпа и великолепно играл на сцене

миниатюры, выступая в роли его отца.

Истоки этого вида театра находятся далеко в Древней Греции. Создавая куклы для обрядов, люди не знали, что это перерастет в настоящее искусство. Театр кукол – это не только приобщение к искусству, но и метод *психологической коррекции* для самых маленьких.

Театр комедии

Объединил в себе актеров, которые умеют петь и танцевать. Они должны легко вживаться в комедийные образы и не бояться быть смешными. Очень часто можно увидеть «Театры драмы и комедии», «Театры музыкальной комедии». Объединение нескольких жанров в одном театре не мешает сохранять его колорит. Репертуар может включать оперетты, сатирические комедии, мюзиклы, драмы, музыкальные постановки для детей. В театр комедии люди ходят с удовольствием. Зал всегда полный.

Эстрадный театр

Пополнил виды театров относительно недавно. И сразу полюбился зрителю. Первый театр эстрады появился в середине прошлого столетия. Им стал театр в Ленинграде, который открыли в 1939 году. В 2002 году его назвали «Театр эстрады им. А. И. Райкина». Эстрадные артисты включают в себя современных певцов, танцоров, ведущих. Артисты эстрады – это звезды шоу-бизнеса, танцоры и шоумены, как их теперь называют.

В театрах эстрады часто проводят сольные концерты, концерты, посвященные каким-либо памятным датам, играют постановки современных авторов. Здесь проводят концерты юмористы, ставят спектакли-комиксы, постановки на классические произведения. Подобные спектакли может предлагать музыкальный театр.

Театр сатиры

Очень любим зрителями! Со времени своего появления он отображал жизнь горожан, показывал все недостатки и высмеивал их. Актеров всегда знали в лицо, они прекрасно исполняли комические роли не только на сцене, но и в кино. Театры сатиры всегда были в первых рядах тех, кому запрещали ставить те или иные постановки. Это было связано с цензурой. Высмеивая отрицательные стороны поведения человека, нередко можно было переступить грань дозволенности. Запреты только привлекали ещё больше зрителей. Великолепные актеры театра сатиры, которые хорошо известны: А. А. Миронов, Ольга Аросева, Спартак Мишулин, Михаил Державин, Нина Корниенко, Александр Ширвиндт. Благодаря этим людям театры сатиры стали любимы зрителями.

Со временем появляются виды театров, которые либо уже давно забыты, либо совершенно не похожи на что-либо существующее.

Новые веяния

Новые виды храмов искусств удивляют самого искушенного зрителя. Не так давно в Польше появился первый Театр роботов. В нем играют актеры–роботы, которые передают свои эмоции глазами и жестами. Постановки рассчитаны пока на детскую аудиторию, но руководители проекта намерены постоянно расширять репертуар.

Летом театральные постановки выходят на улицу. Это уже стало традицией. В этом году многие фестивали проходили под открытым небом. Прямо возле театров

сооружались небольшие сцены, на которых полноценно отыгрывали спектакль. Даже артисты оперы и балета уже выходят за рамки театра, чтобы привлечь как можно больше зрителей.

Театр - понятия и жанры.
Виды и жанры театрального искусства.

ВОДЕВИЛЬ — вид комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции; с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

ДРАМА — один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьезным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.

КОМЕДИЯ — вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Как и трагедия, родилась в Древней Греции из обрядов, сопровождавших шествия в честь бога Диониса. Комедия, трезво исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей. Лучшие образцы этого жанра отличаются бескомпромиссностью анализа, остротой и смелостью в высмеивании пороков общества. В разных странах возникали свои варианты комедии. Известны «ученая» комедия итальянских гуманистов и испанская комедия Лопе де Вега и Кальдерона, английская комедия эпохи Возрождения, французская классицистская комедия эпохи Просвещения, русская реалистическая комедия. По принципу организации действия различают комедию характеров, положений, идей. По типу Сюжетов комедии могут быть бытовыми и лирическими, по характеру комического — юмористическими, сатирическими.

МЕЛОДРАМА — пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России — в 20-е гг. XIX в.

МИМ — комедийный жанр в античном народном театре, короткие импровизационные сценки сатирического и развлекательного характера.

МИСТЕРИЯ — жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. Мистерии представлялись на площадях городов. Религиозные сцены в них чередовались с интермедиями.

МОНОДРАМА — драматическое произведение, исполняемое одним актером.

МОРАЛИТЕ — жанр западно-европейского театра XV—XVI вв., назидательная аллегорическая драма, персонажи которой олицетворяли различные добродетели и пороки.

МЮЗИКЛ — музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.

ПАРОДИЯ — 1) жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения; 2) искаженное подобие чего-либо.

ПАСТОРАЛЬ — опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни.

СОТИ — комедийно-сатирический жанр французского театра XV—XVII вв., разновидность фарса.

ТРАГЕДИЯ (в переводе с греческого — «песнь козлов») — вид драмы, проникнутый пафосом трагического. В античности отображал непосредственную жизнь персонажей трагических событий, действие преобладало над рассказом. В эпоху Возрождения в пьесах было отброшено считавшееся обязательным единство действия, трагическое часто соединялось с комическим. В дальнейшем трагедия строго регламентируется: опять преобладает единство действия, места и времени; наблюдается размежевание комического и трагического. В современном театре трагедия в чистом виде встречается редко. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.

ТРАГИКОМЕДИЯ — драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе ее лежит ощущение относительности существующих критериев жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении, характерна для XX в.

ФАРС — 1) вид средневекового западно-европейского народного театра бытового комедийно-сатирического характера, существовавший в XIV—XVI вв. Близок немецкому фастнахтшпилю, итальянской комедии дель арте и др.; 2) в театре XIX—XX вв. комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

ФЕЕРИЯ — жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII вв.

ФЛИАКИ — народные театральные представления в Древней Греции, особенно распространенные в III—IV вв. до н.э. в греческих колониях: короткие импровизационные шутки-сценки из повседневной жизни о веселых похождениях богов и героев.

Основные понятия.

АВАНЛОЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНТРЕПРЕНЕР — владелец, содержатель, арендатор частного театра.

АНТРЕПРИЗА — частный театр.

АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БЕНУАР — театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

БЕРИКАОБА — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.

БУТАФОР — театральная работа, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

БУФФОН — ампула актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

БУФФОНАДА — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

ВЕРТЕП — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.

ГАСТИОН — актер в Древнем Риме.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.

ГРАНДАМ — ампула актрисы, исполняющей роли знатных дам.

ГРАНДКОКЕТ — роль взрослой знатной дамы.

ГРИМ — искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; краски и другие

принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ — комната для гримирования и переодевания актеров.

ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДЗЁРУРИ — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

ДИВЕРТИСМЕНТ — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

ЗЛОДЕЙ — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

ИНЖЕНЮ — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

КАБУКИ — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

КАРТИНА — часть акта в драме.

КЛАКА — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

КОКЕТ — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

КОЛОСНИКИ — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

КОМИК — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

КОНФИДАНТ — актер, играющий роль приближенного главного героя.

КОТУРНЫ — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИРИК — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

ЛИЦЕДЕЙ — название актера в Древней Руси.

ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

МЮЗИК-ХОЛЛ — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

НОО — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

ПАДУГА — полоса занавеса по верху сценической площадки.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПЕЛЖЕНТ — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираблей, процессий.

ПЕТИМЕТР — образ щеголя в сатирической комедии.

ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ — синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕР, премьерша — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

ПРИМАДОННА — актриса, исполняющая главные роли.

ПРОСТАК — ампула актера, исполняющего простодушного человека.

РАМПА — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

РЕВЮ — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕЗОНЕР — ампула актера, высказывающего нравоучительные суждения.

РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СКЕНА — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.

СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.

СУБРЕТКА — роль находчивой служанки.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТЕЛАРИИ — приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.

ТРАВЕСТИ — амплу актрисы, исполняющей роли подростков.

ТРАГИК - ампула актера, исполняющего трагедийные роли.

ТРУППА — актерский состав театра.

ТРЮМ — помещение под сценой.

ФАТ — ампула актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

ФИГУРАНТ — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

ФУРКИ — приспособления для перемещения на сцене декораций.

ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ЯРУС — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века[Текст]: учеб. пособие для студентов театр, вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты[Текст] / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадреннале 1967-1999 гг. [Текст] / В.И. Березкин: Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М: УРСС. 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.Л. В содружестве с Мельпоменой[Текст] / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии[Текст]: / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина. 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время - новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России. 2015. - 272с.
8. Гвоздев, А.А. История европейского театра: театр эпохи феодализма[Текст] / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с: ил - (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр [Текст] учеб. пособие / В.В Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В.Карпов.- М. 2015.-200с.
11. Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс. 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей В.В. Латышев[Текст] - СПб.: Алетия. Богослужбные и сценические древности. 2007 - 317 с.
13. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству[Текст] // Дошкольное воспитание. - 2007. - №1. - С.39-44.
14. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника[Текст] // Дошкольное воспитание. - 2009. - №11. - С.6-14.С
15. Медведева, И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС. 2012. - 240с. Пономарев. Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика. 2008. - 28 с.
16. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // [Текст]: //Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С. 19.

17. Никитина, А. Б. Театр, где играют учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина / А.Б. Никитина. - М: Владос, 2014. - 288с.
18. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников [Текст]: учеб. пособие./Л. Н. Прохорова - СПб.: Детство-пресс.2009. - 160 с.
19. Рогов, Е.И. Психология человека [Текст]: учеб. пособие / - М.: Азбука психологии. 2009. - 320 с.
20. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности [Текст]: учеб. пособие /С.Н. Томчикова - Магнитогорск: МаГУ. 2012. - 69 с.
21. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации [Текст]: учеб. пособие / Э. Сарабьян. - М.: Аст, 2011 - 224 с.
22. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
23. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: учеб. пособие / Э.Г. Чурилова. - М.: Владос, 2001-160с.
24. Щередица, Н.И. Творческие работы в системе обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учеб. пособие / Н.И. Щередица.- М.: Промедиа, 2008-21с.
25. Щуркова, Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: учеб. пособие / Н.Е. Щуркова. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
26. Фурмина. Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок [Текст]: учеб. пособие /Я.С. Фурмина под ред. на. - М.: Педагогика. 2012. - 99 с.