

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кузбасса

Управление образования г. Кемерово

МБОУ «СОШ № 49»

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

на заседании м/о
учителей
начальных классов
№ 1
от «30» августа
2024г.

на педагогическом
совете
№ 1
от «30» августа
2024г.

Директор МБОУ
«СОШ № 49»
____ И.Ю.
Шаломенцева
№ 378
от «30» августа
2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Музыка»

для обучающихся 4 классов

г. Кемерово 2024

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Учебный курс «Музыка» автора Д.А. Рытова соответствует возрастным особенностям младших школьников, ориентирован на всестороннее музыкальное образование, духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое воспитание детей, формирование у них эмоционально-ценностного отношения к искусству, в том числе через межпредметное взаимодействие.

Программа отражает дифференцированный подход к обучению младших школьников, ряд заданий носит вариативный характер, предполагает индивидуальное выполнение каждым обучающимся. Так, основные задания предложены в учебнике, а в мультимедийном приложении предусмотрены их варианты.

Материал выстроен по цикличному спиралевидному принципу с постепенным усложнением. Формирование знаний, умений и навыков происходит в мотивационно-развивающей музыкальной среде. Учебный материал соотносится с сезонными изменениями в природе, календарными народными и государственными праздниками, что поможет обучающимся лучше понять связь музыки с социокультурной средой человека. Разнообразные формы уроков активизируют желание младших школьников узнавать и познавать музыку.

Основным приоритетом реализации программы является освоение музыкального искусства на практике. В содержание курса заложено решение обучающимися творческих задач через различные виды индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности, перевод учебных задач в творческие.

В программе приоритетное внимание уделяется развитию детей на традициях народной музыкальной культуры. Она рассматривается как пропедевтический фундамент для мотивационно-осмысленного постижения более сложных музыкальных явлений, понятий и характеристик. Фольклор становится основой эффективного развития музыкальных способностей младших школьников и приобретения ими первоначального музыкального опыта. Передаваемые из поколения в поколение традиции несут в себе огромную ценность и являются гарантом сохранения, передачи и укрепления этнокультурной самобытности и развития национально-культурной самоидентичности. Погружаясь в атмосферу народных обычаев и праздников, дети с интересом начинают изучать культуру своего народа и народов, проживающих на территориях других стран.

Содержание программы может быть расширено с учётом особенностей региона, в котором расположена общеобразовательная организация.

Образовательный процесс по данной программе включает разнообразные формы работы с обучающимися как в рамках классно-урочной системы общеобразовательной организации, так и через систему внеурочных культурно-массовых и просветительских мероприятий.

Изложенный в учебниках материал полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, Примерной основной образовательной программе начального общего образования, Концепции преподавания предметной области «Искусство». В структуре программы предусмотрены тематические разделы, которые обеспечивают преемственность и непрерывность обучения при переходе из одного класса начальной школы в другой, а также сквозные темы, которые развиваются и усложняются на протяжении нескольких лет обучения.

В программе для 4 класса представлены основные содержательные линии: «Всегда пусть музыка звучит!», «Музыкальная азбука», «На родимой сторонке», «Праздник круглый год», «Мастерская музыканта».

Каждый новый урок является продолжением большого и увлекательного путешествия в страну музыки. Как было отмечено, содержание уроков может быть скорректировано с учётом регионального компонента, этнокультурных особенностей и народных традиций и праздников определённой местности, особенно в разделах «На родимой сторонке» и «Праздник круглый год».

В рамках раздела «*Всегда пусть музыка звучит!*» обучающиеся приобретают знания о возникновении музыки, связи музыки с жизнью человека, о природе музыкального искусства и его основных закономерностях, о способах музыкальной коммуникации — слушании, пении, музицировании, импровизации, сочинении; начинают ориентироваться в музыкальном мире.

Музыкально-теоретические знания приобретаются обучающимися не только в рамках этого раздела, но и при изучении других разделов программы.

Раздел «*На родимой сторонке*» отражает главную концептуальную особенность данной программы — он помогает сформировать у обучающихся уважение и бережное отношение к культуре своего народа,

а также других народов, проживающих на территории России. Погружаясь в атмосферу народных обычаев и праздников, которые отмечаются в нашей стране, дети с интересом начинают изучать и культуру народов, проживающих на территориях других стран.

Вся деятельность носит ярко выраженный практический характер. Школьники учатся выразительно и интонационно точно исполнять русские народные песни, участвуют в их театрализации; знакомятся с народными музыкальными инструментами и получают навык игры на некоторых из них; создают на простейших народных инструментах аккомпанемент для исполняемых песен; участвуют в организации и проведении народных праздников; постигают особенности музыкального народного творчества (узнают, что такое коллективность, устный способ передачи информации, импровизационность, синкретичность).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни (трудовая, лирическая, колыбельная, плясовая, хороводная, календарная, солдатская, частушки), с искусством народных певцов и музыкантов, с развитием народного инструментального искусства, с народными праздниками, в которых роль музыки очень велика, позволяет обучающимся лучше понять историческое прошлое нашего государства.

В 4 классе тематический раздел *«На родимой стороне»* преобразуется в раздел *«Музыка не имеет границ»*. Здесь обучающиеся подробно знакомятся с особенностями и многообразием песенной, инструментальной, танцевальной культуры других стран и континентов. По окончании изучения этого раздела дети приходят к выводу, согласно которому музыкальная народная культура самоценна по своей природе, имеет огромное значение в формировании музыкальных способностей; музыка, независимо от принадлежности к определённой местности, понятна людям всего мира.

В рамках раздела *«Мастерская музыканта»* школьники знакомятся с деятельностью лучших создателей и мастеров музыкальных инструментов (Н. Амати, А. Страдивари, С. Налимов, Т. Бём и др.), узнают о том, как изменялись музыкальные инструменты; постигают природу звукообразования. Эти знания помогают школьникам самим изготавливать различные музыкальные инструменты, а также придумывать свои. В дальнейшем дети на самодельных инструментах создают ритмический аккомпанемент, исполняют проигрыши, импровизируют.

Также в рамках данного раздела школьники узнают об электромузыкальных инструментах, о взаимосвязи света и музыки. Всё это обогащает мир музыкальных представлений обучающихся.

В 4 классе раздел *«Музыкальные шедевры»* преобразуется в *«Путешествие в мир музыкальных шедевров»*, в рамках которого школьники узнают сочинения знаменитых композиторов, знакомятся с творчеством дирижёров и исполнителей на музыкальных инструментах (В. Гергиев, В. Спиваков, Ю. Башмет, М. Ростропович, С. Рихтер, Г. Кремер), выдающихся певцов (Ф. Шаляпин, С. Лемешев, Н. Печковский, Д. Хворостовский, М. Каллас, Е. Образцова, Х. Каррерас, П. Доминго, Л. Паваротти). Стоит отметить, что изучение музыкальных произведений осуществляется в тесной связи с освоением теоретических знаний, с развитием у детей эмоциональной отзывчивости на звучащую музыку. С одной стороны, происходит формирование грамотного и пытливого слушателя, умеющего думать, сопоставлять, анализировать, а с другой — благодаря погружению в определённую историческую эпоху и пониманию музыки как важной составляющей культуры в целом дети получают элементарные культурологические знания.

Изучение музыки должно быть для школьников не тяжёлым трудом, а увлекательным и ярким событием. Устойчивая мотивация заниматься музыкой и нацеленность на успешность в различных видах музыкальной деятельности неизменно влияют на гармоничное развитие детей и при изучении других предметов.

В содержание курса включено большое количество заданий, направленных на развитие и формирование у детей умений определять понятия, проводить и создавать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи. Большое количество заданий на исполнение музыки обеспечивает формирование рефлексивных действий, умений контролировать, оценивать собственные учебные действия и операции. Причём музыкальный материал преподносится детям во взаимосвязи с реалиями окружающего мира. Линия педагогического воздействия от урока к празднику и снова к уроку позволяет рассматривать урок музыки в контексте единого школьного образовательного пространства, взаимодействия урочной и внеурочной деятельности.

Музыка должна вдохновлять, радовать, удивлять, побуждать к собственной творческой деятельности. В рамках реализации программы осуществляется интеграция предмета «Музыка» с предметами «Изобразительное искусство» (рисование музыки, передача музыкальных образов через рисунок и цветовую палитру, сравнение музыкальных произведений с произведениями живописи), «Литературное чтение»

(чтение и слушание литературных произведений), «Технология» (создание музыкальных инструментов, костюмов, реквизита, декораций), «Физическая культура» (проведение игр, выполнение танцевальных движений), «Английский язык» (знакомство с произведениями на английском языке).

Развитие обучающихся на уроках музыки рассматривается как многомерный процесс приобретения эстетического, художественно-познавательного и эмоционально-деятельностного опыта, мотивированного творческой деятельностью, которая обеспечивает как решение учебных задач, так и реализацию личных интересов, способностей и возможностей детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА В 4 КЛАССЕ

Обучающиеся научатся:

- размышлять о музыке, выражать своё отношение к искусству;
- выражать свои эстетические и художественные предпочтения;
- эмоционально откликаться на звучащую музыку, внимательно и осознанно слушать её, анализировать — определять элементы музыкального языка, изменения, развитие, изобразительные и выразительные интонации, характер, настроение;
 - узнавать на слух музыкальные произведения, написанные разными композиторами; называть имена авторов;
 - узнавать музыку разных народов мира;
 - расширять свой багаж знаний произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
 - анализировать песню как отражение истории, культуры и быта различных народов; определять образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира;
 - анализировать жанровое разнообразие, особенности песен разных регионов, а также приёмы развития (повтор, вариантность, контраст);
 - понимать значение музыки, песни в историческом контексте;
 - анализировать музыкальные произведения, осуществлять ценностно-смысловой анализ песен патристической направленности (содержание текста песни, выразительные особенности музыки);
 - различать роль композитора и исполнителя в развитии музыкального произведения;
 - понимать значение музыкальных названий и терминов (вокализ, романс, сюита, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, ригодон, гавот, бурре, камерная музыка, камерный ансамбль, камерный оркестр, фортепианный дуэт, кода, попитр, капелла, капельмейстер, балет, опера, оперетта, мюзикл, рок-опера, бульба, гопак, фламенко, лезгинка, дудка, цимбалы, кобза, кобзарь, бандура, сопилка, кокле, канклес, каннель, волынка, кастаньеты, кена, тарка, банджо, балафон, боугарабоу, дудук, шансон, шансонье, блюз, регтайм, кантри, синкопа, полиритмия, багатель, рок-н-ролл, музыкальный альбом, пунктирный ритм, музыкальная обработка, аранжировка, эстрадный оркестр, электромузыкальные инструменты, электрогитара, бас-гитара, ударная установка, усилитель мощности, микшерный пульт, звуковая колонка);
 - узнавать и правильно называть музыкальные жанры (песня, танец, марш), музыкально-сценические жанры (балет, опера, оперетта, мюзикл); сравнивать особенности жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере; определять музыкальные формы произведений (виды развития: повтор, контраст);
 - понимать, как взаимодействуют оркестр, хор и балет при раскрытии музыкальных образов;
 - анализировать интонационную выразительность исполнения музыкального произведения;
 - трансформировать полученные музыкальные впечатления в зрительные образы средствами изобразительного искусства, передавать услышанные изменения в музыке через рисунок;
 - определять, анализировать и запоминать тембры различных народных музыкальных инструментов, в том числе разных регионов России; инструментов симфонического, камерного, духового, джазового, эстрадного оркестров, оркестра русских народных инструментов; называть детали конструкции музыкальных инструментов;
 - слушая музыку, определять солирующие инструменты и их название, выделять характерное звучание разных музыкальных инструментов; определять музыкальный инструмент, изображённый на картине;
 - узнавать музыку различных народов мира, явлений народного творчества различных государств;

- понимать особенность балетного искусства, различать классические и характерные танцы в балете;
- понимать, из каких частей состоит опера, какое значение имеют в ней вокальные и оркестровые номера;
- характеризовать образ оперного героя;
- понимать особенность музыкально-театрального жанра оперетта;
- отличать мюзикл от других музыкальных жанров;
- определять и называть черты рок-н-ролла, рок-музыки;
- отличать рок-оперу от других музыкальных жанров;
- рассказывать о круге обязанностей специалистов, которые принимают участие в создании и постановке балета, оперы, оперетты, мюзикла, рок-оперы;
- понимать, какую роль выполняет музыка в кино, какими возможностями она обладает, в чём заключаются особенности киномузыки и музыки к мультфильмам; получать информацию о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам, анализировать функции и эмоционально-образное содержание музыкального сопровождения, исполнять песни из мультфильмов и кинофильмов;
- различать части симфонии;
- различать и правильно называть виды камерных ансамблей;
- узнавать и правильно называть части сюиты;
- отличать джазовую музыку, выделять её характерные черты; определять отдельные джазовые произведения;
- различать танец и танцевальную музыку;
- определять танцы разных стран мира;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов;
- грамотно, интонационно чисто и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения сольно и в хоре в соответствии с их образным строем и содержанием;
- соблюдать при пении певческую установку, использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлённым звуком, отчётливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;
- определять по звуковысотному диапазону звучание различных певческих голосов (бас, баритон, тенор, сопрано, меццо-сопрано), понимать особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности, особенности репертуара;
- показывать динамическое развитие во время создания инструментального сопровождения музыкального произведения;
- осуществлять подбор мелодий пройденных песен по слуху с помощью учителя; использовать функцию «мелодия — аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов;
- делать своими руками ударный музыкальный инструмент из доступных материалов с помощью элементарных технологий, создавать на нём инструментальное сопровождение к песне в соответствии с поставленными учебными задачами;
- экспериментировать со звуком (создавать инструмент с желаемым определённым звучанием);
- читать ноты хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков), разучивать хоровые и оркестровые партии по нотам с тактированием, с применением ручных знаков;
- исполнять песни народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками);
- исполнять оркестровые партитуры с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии — ритмическое эхо и др.); музицировать в простых ансамблевых коллективах (дуэтах, трио), участвовать в соревнованиях малых исполнительских групп;

- узнавать и правильно называть музыкальные инструменты разных народов и стран, сравнивать их звучание с русскими народными инструментами;
 - различать акустические и электромузыкальные инструменты;
 - рассказывать о группах инструментов, входящих в состав разных оркестров (симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового, современного оркестра русских народных инструментов) на основе анализа произведений в их исполнении;
 - определять вид оркестра по его звучанию, понимать, какую музыку исполняет конкретный оркестр;
 - рассказывать о роли электромузыкальных инструментов в музыкальном ансамбле, об особенностях их звучания и влиянии при создании образа в музыкальном произведении; узнавать и правильно называть электромузыкальные инструменты;
 - объяснять важность каждого этапа в жизни музыкального произведения: роль композитора, роль исполнителя, роль слушателя;
 - узнавать различные звуковые носители: грампластинка (грампластинка), компакт-кассета (аудиокассета), компакт-диск;
 - понимать, анализировать и соотносить значение труда мастера, создавшего или усовершенствовавшего музыкальный инструмент, и создаваемого исполнителем на этом инструменте музыкального образа;
 - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессиональной (композиторской) музыки и музыкально-поэтического творчества народов мира;
 - эмоционально откликаться на красоту и своеобразие архитектуры, совершенство лучших театральных площадок и концертных залов мира;
 - осуществлять осознанный выбор музыкальных произведений для подготавливаемых музыкально-театрализованных представлений (анализировать характер и настроение произведения, использованные средства музыкальной выразительности, содержание текста (песни); определять возможность создания театрализации, танцевального номера, сценки, номера с игрой на музыкальных инструментах на основе этого произведения), систематизировать и упорядочивать их, совместно с одноклассниками исполнять концертные номера;
 - участвовать в распределении ролей, разучивании вокальных партий и танцевальных движений, театрализации, коллективном музицировании, создании декораций.
- Обучающиеся получают возможность научиться:*
- в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
 - анализировать прослушанные на уроке музыкальные произведения разных жанров по памяти;
 - определять и анализировать акустические возможности (сила звучания, тембр) инструмента в зависимости от его величины, конструкции, способов звукоизвлечения;
 - вдумчиво смотреть кино, комплексно воспринимать в нём замысел, сюжет и музыку; понимать, что хотел рассказать режиссёр;
 - выражать свою индивидуальность в процессе сольного и хорового пения, сочинения ритмического аккомпанемента к исполняемому произведению, импровизации, подбора по слуху с помощью учителя мелодий пройденных песен, сочинения простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям.